

El periódico de la Nación Puertorriqueña  
**Claridad**  
 San Juan, Puerto Rico Del 17 al 18 de septiembre de 1997 Año XXIV N.º 224 P.R. \$2c. E.U. \$1.25



**FBI: Amenazante e incompetente**

"Fiscales por todo Estados Unidos han encontrado el trabajo investigativo del FBI inadecuado e ineficiente"

**El Paro Nacional** **Entrevista con Ricardo Alarcón** **Hay que superar a Albizu**

**EN ROJO NATALICIO DE ALBIZU**

El periódico de la Nación Puertorriqueña  
**Claridad**  
 San Juan, Puerto Rico Del 17 al 18 de septiembre de 1997 Año XXIV N.º 224 P.R. \$2c. E.U. \$1.25

**PNP Organiza y Financia Comité Confinados**

**Fidel: El Gran Sobreviviente**

**Muere el Proyecto Young**

**EN ROJO Santería y música popular**

Rafael Acevedo  
 en Rojo

*Antaño, los solistas le hablaban a un pequeño número de personas; hoy día, la prensa periódica les permite desorientar a toda una nación. Honoré de Balzac*

**Estamos** en la era de la información. Noticia vieja. Pero eso no significa que el acceso a ese caudal está libre de obstáculos y complejidades. Las redes de comunicación podrían suponer un mundo mejor, solidario. Pero, cartesiano, perspicaz, escéptico o jodedor, uno debe preguntarse ¿más es siempre mejor? Y es que como decía Albert Camus: "Nombrar mal las cosas representa aumentar las desgracias del mundo". El olvido es, también, otra forma de maldecir. El recuerdo que se construye a partir de intereses particulares puede resultar en el encubrimiento del desorden. Con ese estado de cosas, es perfectamente posible olvidar hoy lo que pasó ayer. Leer periodicos viejos nos convierte en antropólogos de la contemporaneidad. El flujo de la información es tan rápido que es prácticamente imposible delimitar las calidades, la importancia y la pertinencia de alguna de esas "cosas que pasan".

Demos algunos ejemplos. En 1997, el periódico **Claridad** publicó 1,446 artículos. Así que si usted quiere volver a leer algo de aquel año en ánimo de refrescar su memoria o fundamentar algún argumento, prepárese. Un bestiario de papel, con sus huestes en origami y ácaros lo atacará. Pero eso sería mortal si usted no se comunica con el domador de papel, Javier Almeyda Loucil. El bibliotecario de la Colección Puertorriqueña de

la Universidad de Puerto Rico del Recinto de Río Piedras ha preparado, entre otros trabajos, un índice del periódico de la nación puertorriqueña del 1997. Allí se descubre, entre otras cosas, que ya en ese momento el ambientalismo era una de las redes temáticas más trabajadas en este rotativo y que la página 32 estaba dedicada a los derechos de las comunidades gay y lesbiana del país. Interesante. Revelador. Creo que la pertinencia de ese trabajo con respecto a un periódico marginal como es el semanario de marras trasciende cualquier aspecto romántico de la lucha. En este momento los intelectuales y los que de una forma u otra tienen un espacio dentro de los medios de difusión de la información, se hallan inmersos en una dinámica que incluye de forma evidente el orden económico y político. Es necesario para el ejercicio real de la democracia que existan contrapoderes críticos. En nuestro país muchos periodistas, escritores y artistas en general, han realizado transacciones de todo tipo con el poder, que tantas cabecitas tiene. Por eso predomina el discurso de una libertad que es en realidad la pretensión de autonomía elitista de los intelectuales o el populismo mediatizado, valga la redundancia, por la industria de los medios. ¿Cuáles son las condiciones de trabajo que impone hoy la gran industria periodística? Lectura rápida. Escritura rápida. Porque no hay tiempo que perder. Pura ideología neoliberal. Los domingos la gente va al parque y da de comer a las palomas. Eso, ¿es noticia?

Pero volvamos al detalle del detalle. Para Almeyda, esa labor minuciosa es un paso de avance hacia un posible Índice General de Periódicos de Puerto Rico. La

intención es que las bibliotecas tengan lo más pronto posible la indización que va generando el Proyecto Corporativo de Indización de Periódicos. Para un investigador esto es el paraíso. Se trata de encontrar lo que busca, por autor o tema, en un tiempo mínimo. El indizador es, en ese sentido, un agente catalizador de cualquier proyecto en el que se tenga la necesidad de recurrir a la prensa escrita como referencia.

Hace ocho años Javier estaba encargado de archivar noticias y artículos importantes y poco a poco, según sus propias palabras, creó un monstruo de tarjetas que incluía información de El Nuevo Día, Claridad, Diálogo y el Caribbean Business. Detallar todos los artículos de un periódico supone un equipo de trabajo. Vale destacar que esa es sólo una de las tareas de quien trabaja en una biblioteca. Se trata de una labor enorme. Si pensamos que en Puerto Rico la prensa escrita se ha clonado en los años recientes ( Nuevo Día-Primera Hora, Vocero-El Mundo, San Juan Star-San Juan Star en español) el cúmulo de material es, metafóricamente hablando, bestial. Para Almeyda eso se transforma en un reto.

¿Se trata de un caso en el que el sujeto se encuentra obsesionado con el papel? Sin duda Javier provee un orden nuevo, una nueva forma, una suerte de doblez al conjunto de hojas. Un tipo de maestro en el arte del origami transformado en detective. Algo así. Pero nadie se llame a engaño. La Internet enlaza, potencialmente, a millones de personas en un espacio relativamente nuevo. Esa realidad es asumida por el investigador.

La tecnología, según el papirófilo, viene a solucionar aspectos mecánicos y de proce-

# Indice de memorias

El periódico de la Nación Puertorriqueña  
**Claridad**  
 San Juan, Puerto Rico. Del 27 al 28 de Agosto de 1967 Año XXXVI N.º 2173 PR 7507 E U 3172

## Ejército Sur Cuna de mercenarios

dimiento. De tarjeta a impreso, y ahora a texto electrónico, hay un avance. Sin embargo, la tecnología no siempre es accesible a los bibliotecarios que, por supuesto, no son programadores. Así, echó mano de un programa de preparación de bibliografía y lo adecuó a su labor indizadora. De esta forma, como un maromero neozelandés, se disparó la maroma de detallar seis mil novecientos veintiún (6,921) artículos de El Vocero. Solo. Logró eso justamente el 31 de diciembre del 1999. Ya en enero el índice se hallaba impreso. Si no es un récord, está cerca.

No hay duda entonces. Hoy el ordenador es una herramienta de trabajo indispensable. No se trata meramente de escribir, sino de registrar y comunicar de forma más eficiente. Un hipertexto permite crear enlaces relacionados entre textos y viajar a enlaces realizados por otros. Todos somos algo derrideanos sin tener conciencia de ello. La escritura se construye a través del público además de a través del autor. Lo que está presente en el texto es tan significativo como lo que está ausente. Las páginas de un archivo de hipertexto tienen significado cuando establecen relaciones unas con otras. La razón es la(s) relación(es). La Verdad, sin embargo, no está ahí escondida, esperándonos en alguna



**EN ROJO** Jack Delano

**ARTICULOS PRO  
 BOSQUE  
 San Patricio**

parte. Asistimos a una época en la que nuevos símbolos culturales y significados emergen. Habitamos un umbral. Pero aparte de la posibilidad de tener experiencias en la pantalla del ordenador, e incluso, atravesar ese cristal, todavía tenemos que respirar. Estamos abocados a mejorar nuestro habitat, no a olvidarlo o desecharlo por la higiene digital. De ahí la importancia de la planificación y los bosques urbanos. Y, como en un hipertexto, un enlace nos lleva a otro. Almeyda trabaja indizando periódicos. Además crea un lugar en el ciberespacio en el que podemos asistir a la lucha por defender un área verde en el entorno urbano. Se trata de la página del bosque de San Patricio. En esa página, no sólo podemos ver el bosque, sino que podemos regresar a la

lectura de noticias e informaciones periódicas en torno a esa lucha comunitaria. El bibliotecario vive entre la información, ese jardín de los senderos que se bifurcan. La vida, nuestra vida, con su constante acarreo de signos y de iconos, o la ciudad, cualquiera, centro de almacenamiento, esta allí, derramada, en las crónicas de cada día. La disciplina, el detalle, la memoria, son formas de figurar el mundo.

<http://home.coqui.net/jalmeyda/bosque.htm>